

OULLINS	LYCEE
LECTURES POUR L'ENTREE EN 1ERE RENTREE 2023	

Le programme du baccalauréat de français vous fera découvrir principalement **quatre œuvres intégrales, une par genre**. En voici la liste (au choix du professeur que vous aurez en Première), que nous vous conseillons de lire, au moins en partie cet été. Parmi elles se trouvent les quatre que vous étudierez l'an prochain et présenterez à l'épreuve. Les autres vous permettront de mettre en perspective vos connaissances et de les enrichir en vue de l'épreuve écrite de dissertation. Rien ne se perd...

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Parcours technologiques et généraux
Arthur Rimbaud, <i>Les Cahiers de Douai</i> (aussi connu sous les titres Cahiers de Douai, « Recueil Demeny » ou Recueil de Douai), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) », 1919
Françis Ponge, <i>La rage de l'expression</i> , 1952
Hélène Dorion, <i>Mes forêts</i> , 2021

Objet d'étude : La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

Parcours technologiques	Parcours généraux
Rabelais, <i>Gargantua</i> , 1534 (chapitres XI à XXIV)	Rabelais, <i>Gargantua</i> , 1534
La Bruyère, <i>Les Caractères</i> , 1688 (Livre XI, « De l'Homme »)	La Bruyère, <i>Les Caractères</i> , 1688 (Livres V à X)
Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> , 1791 (du « préambule » au « postambule »)	

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle

Parcours technologiques	Parcours généraux
Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> , 1731	
Balzac, <i>Mémoires de deux jeunes mariées</i>	Balzac, <i>La Peau de chagrin</i> , 1831
Colette, <i>Sido</i> suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i> , 1930	

Objet d'étude : Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

Parcours technologiques	Parcours généraux
Marivaux, <i>L'Île des esclaves</i> , 1725	Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i> , 1737
Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i> , 1990	
Molière, <i>Le Malade imaginaire</i> , 1673	

SUITE →

Anticiper la rentrée

Vous pouvez concevoir un « **cahier de lecteur** », dans lequel vous regrouperez vos impressions, notes, informations, amour ou désamour, concernant toutes les activités culturelles (dont la lecture) que vous avez effectuées cette année et allez effectuer cet été et l'an prochain.

Pour la lecture à proprement parler, vous pouvez noter les éléments suivants :

- Sens du **titre** : indique-t-il un personnage (personnage éponyme), une période, une action, etc. ?
- **Cadre** spatio-temporel
- **Thème** : actuel, passé, intemporel, banal ou exceptionnel, etc. ?
- **Thèse** de l'auteur (s'il y en a une) : essayez de l'identifier. Est-elle implicite ou explicite ?
- **Personnages** importants : état civil, parcours, caractère, adjuvant ou opposant, votre avis personnel (à justifier) ?
- Le **début** et la **fin** : sont-ils le miroir l'un de l'autre ? Le personnage a-t-il progressé ? Fin ouverte ou fermée ? Votre avis justifié.
- **Structure** de l'œuvre : en chapitres, chronologique, autre ?
- **Moments clés** (utilisez des marque-pages) : pourquoi sont-ils importants ? Quelle étape ? Quelle évolution ? Rupture ?
- **Style** de l'auteur/appartenance à un **mouvement** (à justifier).
- **Biographie** de l'auteur pertinente (elle doit avoir un rapport avec l'œuvre).
- Choisissez des **citations** qui vous semblent particulièrement révélatrices de tel ou tel aspect de l'œuvre.

Le jour de l'oral, vous aurez à présenter une œuvre, en disant pourquoi vous l'avez retenue plutôt qu'une autre. Nous vous encourageons ainsi vivement à **formuler les raisons pour lesquelles une œuvre vous plaît ou vous déplaît**. Explicitez bien vos choix (on ne pas se contenter de dire : « l'histoire est nulle » ou « j'adore tel personnage »).

**Nous vous demandons de lire
OBLIGATOIREMENT
pendant vos vacances d'été :**

En série technologique :

- *L'île des esclaves*, Marivaux
- *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*, Colette

En série générale :

- *Les Lettres Persanes*, Montesquieu
- *Roméo et Juliette*, Shakespeare