

Le programme du baccalauréat de français vous fera découvrir principalement **quatre œuvres intégrales, une par genre**. En voici la liste (au choix du professeur que vous aurez en Première), que nous vous conseillons de lire, au moins en partie cet été. Parmi elles se trouvent (**en gras**) les quatre que vous étudierez l'an prochain et présenterez à l'épreuve. Les autres vous permettront de mettre en perspective vos connaissances et de les enrichir en vue de l'épreuve écrite de dissertation. Rien ne se perd...

### Objet d'étude : La poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

<b>Arthur Rimbaud, <i>Les Cahiers de Douai</i></b> (l'édition sera donnée par les enseignants à la rentrée)
*Francis Ponge, <i>La rage de l'expression</i>
*Hélène Dorion, <i>Mes forêts</i>

\* attendre les consignes des enseignants pour se procurer ces œuvres

### Objet d'étude : La littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

<b>Rabelais, <i>Gargantua</i>, 1534</b> (édition Classiques et Cie)
<i>Les Caractères</i> , La Bruyère, 1687
<i>Déclaration de la femme et de la citoyenne</i> , Olympe de Gouge, 1791

### Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle

Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i> (1731)
Balzac, <i>La Peau de chagrin</i> (1831)
<b>**Colette, <i>Sido</i> suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i> (1930)</b>

\*\* l'édition sera précisée à la rentrée

### Objet d'étude : Le théâtre du XVIIe siècle au XXIe siècle

Marivaux, <i>l'île des esclaves</i> , 1725 *	Marivaux, <i>Les Fausses confidences</i> , 1737
Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i> , 1990	
<b>Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>, 1673</b> (édition <i>Classicolycée</i> )	

SUITE →

## Qu'en retenir ?

Vous pouvez vous constituer un « cahier de lecteur », dans lequel vous regrouperez vos impressions, notes, informations, amour ou désamour, concernant toutes les activités culturelles (dont la lecture) que vous avez effectuées cette année et allez effectuer cet été et l'an prochain.

**Pour la lecture à proprement parler, vous pouvez noter les éléments suivants :**

- Sens du titre (éponyme ? déceptif ? mystérieux ? ...)
- Cadre spatio-temporel de l'histoire
- Thème : éculé ? contemporain ? du quotidien ou exception ?
- Thèse de l'auteur s'il y en a une (pas souvent hors de l'argumentation) ou son parti pris si vous pouvez identifier comment vous le percevez.
- Personnages importants (nom, passé, « biographie », psychologie, relation avec les autres, avis personnel sur elle/lui justifié)
- Le début et la fin : sont-ils le miroir l'un de l'autre ? Le personnage a-t-il progressé ? Les lieux sont-ils symboliques ? Fin ouverte ou fermée ? Votre avis justifié)
- Structure de l'œuvre : en chapitre ? autre ? chronologique ?
- Moments clés de l'œuvre (que vous pouvez identifier aux moyens de marquepages autocollants). Pourquoi sont-ils importants ? Quels tournants, évolutions marquent-ils ?
- Style de l'auteur/ appartenance à un mouvement (à justifier)
- Biographie de l'auteur pertinente (peu importe sa date d'anniversaire) et seulement si elle a un rapport avec l'œuvre)
- Choisissez des citations, que vous marquez au moyen de marque pages autocollants, qui vous apparaissent importantes ou particulièrement révélatrice de tel ou tel aspect de l'œuvre.

Le jour de l'oral, vous aurez à présenter une œuvre, en disant pourquoi vous avez retenue celle-ci et pas une autre. Je vous encourage donc vivement à **lister les raisons pour lesquelles ce roman, cette pièce, ce recueil etc. vous plaît ou vous déplaît**. Explicitez bien vos choix (« l'histoire est nulle » ou « j'adore le personnage de Chloé » demande une explication plus détaillée).

**Nous vous demandons  
de lire OBLIGATOIREMENT pendant vos vacances d'été :**

***Regain, Jean Giono***