

# Exercices de style

## Exercice 1

Donner des synonymes des mots suivants :

ex : émotion = *sentiment, affection, sensibilité, impression*

- |               |                      |                          |
|---------------|----------------------|--------------------------|
| - importance  | - histoire           | - se rendre compte       |
| - péjoratif   | - penser             | - se poser des questions |
| - mélioratif  | - argumenter         | - mettre en avant        |
| - montrer     | - accorder           |                          |
| - description | - inverser les rôles |                          |

## Exercice 2

Quels mots vous viennent à l'esprit pour évoquer ces sujets en littérature ?

- |                |                |          |
|----------------|----------------|----------|
| - immigration  | - contemporain | - rythme |
| - maître-valet | - éducation    | - débat  |
| - domination   | - modernité    |          |
| - fiction      | - écriture     |          |

## Exercice 3

Quelle idée se cache derrière ces phrases ou expressions ? Proposez des noms, des adjectifs ou des verbes en guise de réponse.

Elle rapporte des cadeaux à ses enfants =

Elle se brossait les cheveux =

D'une promptitude de la main =

Cette femme est aussi infaillible qu'une déesse =

Elle distribue des parts de gâteaux à tous les enfants et des verres de sirop =

Elle ressort du lot =

Elle est partout, contrôle tout, dirige tout dans la bonne humeur =

## Exercice 4

Améliorez ces formulations (parfois incorrectes) en proposant deux façons différentes d'exprimer l'idée qu'elles contiennent :

ex : Mme Arnoux est plus mise en valeur car on a une forte description d'elle

→ *Madame Arnoux occupe une place de choix dès lors que le narrateur s'applique à en faire un portrait minutieux.*

→ *L'extrait met en avant l'héroïne en faisant une ample description de son visage, de ses mouvements et de sa tenue vestimentaire.*

- 1) Zola exprime sa passion pour la jeunesse.
- 2) Le mouvement littéraire est le naturalisme dont font partie de nombreux écrivains
- 3) Ce corpus de textes est composé de quatre textes qui sont tous des pièces de théâtre.
- 4) On en déduit que c'est un personnage sûr de lui avec la répétition de "je suis" qui permet d'insister.
- 5) Les personnages ont une forte présence dans le texte.
- 6) Le poète veut faire passer un message à l'aide d'une description péjorative.

## Exercice 5

1) Dans l'extrait ci-dessous, repérez à l'aide de couleurs différentes : l'idée principale de la partie puis l'idée de la sous-partie, le développement de l'idée avec les citations, les procédés puis la synthèse du paragraphe.

2) Montrez que cette synthèse est bien en rapport avec l'idée directrice.

L'extrait en présence oppose Don Juan à son valet Sganarelle mais il semble que la dispute entre les deux personnages soit impossible.

De surcroît Dom Juan et Sganarelle, par leur caractère et leur rang, sont le reflet des mentalités de leur époque. Habillé en médecin, Sganarelle ne peut se dresser à la hauteur de son accoutrement temporaire. A travers les expressions triviales qu'il emploie telles que "Ô dame !" (I.44) ou le verbe "engrosser" (I.x), le valet enthousiaste trahit son origine populaire. Les nombreuses tournures impersonnelles qui ponctuent son discours comme "faut-il croire" (I.x), "il faut avouer" (I.x), "il se met" (I.x) montrent à quel point Sganarelle est un homme conformiste qui n'a pas les moyens de raisonner par lui-même. Il ne peut donc faire une démonstration efficace de l'existence de Dieu. La personnalité de Don Juan, quant à lui, en homme éduqué, signale l'influence grandissante de la philosophie de Descartes qui prône un raisonnement méthodique et rigoureux. Avec sa célèbre réplique à valeur de tautologie "je crois que deux et deux sont quatre (...) et que quatre et quatre sont huit", il fait l'aveu de son impiété tout en affirmant sa conception cartésienne de l'existence. Son orgueil d'aristocrate l'empêchera également de se laisser convertir ou berner par les propos de son fougueux valet. A travers Don Juan et Sganarelle, l'un issu du peuple quand l'autre est issu de l'aristocratie, Molière a réussi à camper deux hommes ancrés dans leur siècle qui ne semblent pas capables de s'entendre.